

“LA SEÑORA GENOVEVA” LA PARTERA DEL PUEBLO



Antigua casa de Genoveva-Xinzo de Limia-Ourense

Todos los derechos: “Escola Rural de Saude da Limia”

Créditos:

Lola Rico. (Coordinadora de la Escola Rural de Saude da Limia).

Franilena Flores Brand. (Administradora pág. web Escola Rural de Saude da Limia).

Coordinación del trabajo:

Rosa Trujillo Bolaño. (Compilación y escritura del texto).

Edición y montaje:

Jaime Rene Figueroa. (Flipbook).

Fotografías:

Escola Rural de Saude da Limia-Imágenes de Archivo.

Asesoría y corrección de estilo:

Mercedes Franco-Lic.en letras-escritora.

Ligia Montañez Uribe-Profa.Psicóloga.

Colaboradora:

Sara Cid Álvarez:

Entrevista a María de los Ángeles Álvarez Dobaño. Mujer Limiana que fue atendida por Genoveva en sus partos.

Instituciones:

Escola Rural de Saude da Limia.

Gobierno de España. Ministerio de Igualdad.

Pacto de estado-Contra la Violencia de Genero.

Xunta de Galicia-Consellería de Política Social e Igualdade.

Pacto de estado-Contra la Violencia de Genero.

Diputación Ourense.

Genoveva Vázquez Calviño

La partera del pueblo

Un símbolo de la reproducción de la vida y atención a las mujeres embarazadas

Presentación

Es para mí, como coordinadora de la Asociación Escola Rural de Saúde da Limia un honor presentar a Genoveva Vázquez Calviño, la partera del pueblo de Xinzo de Limia.

Estoy convencida de que con ella vendrán otros nombres de parteras, un reconocimiento histórico e identitario de la Galicia rural. Amo esta tierra en la cual he parido. Hubiese querido conocer a esta mujer, pero la vida nos da a veces las oportunidades que nunca soñamos y una de ellas es poder recoger su historia y dar a conocer a esta partera, porque representa a otras muchas que hicieron una labor de apoyo y acompañamiento en un momento tan complejo y hermoso como es el nacimiento.

En la Escola Rural nuestro trabajo ha sido, es y será una labor de promoción de la salud, pero también de dar visibilidad y reconocimiento a las mujeres y a sus contribuciones cotidianas e históricas en pro de la vida y del desarrollo de los pueblos, en especial de las zonas rurales.

Es una necesidad para nosotras seguir fortaleciendo la significación de la mujer en el entorno rural, la lucha incansable contra el sufrimiento que padecen las mujeres en la afirmación de su identidad y contra la violencia de género, y una de las maneras que hemos encontrado es atender a las personas mayores, especialmente a las mujeres por ser éstas más vulnerables, con

un concepto de salud integral, también difundiendo la labor de Genoveva, una mujer del pueblo que ayudó a tantas mujeres desde la solidaridad. Con ella seguimos descubriendo el carácter tenaz de las mujeres gallegas de las zonas rurales.

Recordamos también aquí a Carmen Vila, quien fue nuestra presidenta durante muchos años hasta que partió de nuestro lado, de ella aprendimos que cuidar a los demás adquiere un significado especial cuando se hace desde el amor.

Les invitamos a dar lectura y sobre todo a buscar datos sobre sus nacimientos y quién atendió a su madre en el momento del parto. Es mucho lo que podemos conocer de nosotros mismos en estos primeros momentos de nuestra entrada al mundo.

Sigamos adelante en estas búsquedas de las mujeres rurales.

Lola Rico



Imagen: Blas González. Lola Rico Coordinadora y Carmen Vila Quintas Presidenta de la Escola Rural de Saude da Limia.



Las mujeres símbolo del rural gallego.

La Escola Rural de Saúde da Limia surge como una necesidad de preservar y potenciar el bienestar integral de las personas que viven en el rural, teniendo como eje vertebral la salud, enfocando sus actuaciones en las zonas rurales de Galicia y muy especialmente en las mujeres de La Limia como agentes dinamizadores comunitarios.

Es a partir de la experiencia de Lola Rico y Elisa Cadaya en un programa impulsada por la UE, en la Agencia de Calidad del Ministerio de Salud y Política Social (2010-2011), que emprendieron una labor siguiendo una estrategia educativa denominada “formador de formadores”, uno de los objetivos era enseñar a la gente a “lavarse las manos”, una labor sencilla y necesaria como posteriormente fuimos todos conscientes en la “época de la epidemia COVID”.

La asociación nace en 2011 como iniciativa social y se registra el año 2012, a partir de la necesidad de preservar y potenciar el

bienestar integral de las personas que viven en el rural, llevando a cabo actuaciones comunitarias transversales para el bienestar biopsicosocial de la población, que inspiren soluciones, que promuevan la vida independiente y autónoma de la población, especialmente de los colectivos más vulnerables, y que hagan sustentable el arraigo en el rural.

Lo comunitario como objetivo, la recuperación de tradiciones, las canciones y música, la experiencia de las mujeres enseñando a otras, la integración de los niños y los más mayores, el entorno saludable del rural, lo etnográfico y cultural... todo suma para que la calidad de vida sea lo que nos una a las personas.

Es este un trabajo encuadrado en las acciones que se realizan a partir de las ayudas para Asociacionismo de la Consellería de Política Social e Igualdade para el año 2024.



Taller sobre “Educación para la salud”. Gudín-Xinzo de Limia. Realizado por Lola Rico y Elisa Cadaya.

Fortaleciendo la autoestima

En este recorrido por los pueblos de “La Limia”, se observó la necesidad de fortalecer la autoestima de las mujeres, disminuir una violencia acallada en el útero de muchos hogares gallegos, para acompañar la soledad de los que, siendo ya muy mayores, viven sin compañía de sus familias en una sociedad que ha optado por no reproducirse o por reproducirse escasamente, dejando como resultado lo que hoy se llama: “la España vaciada”, sí, de casas solas, en pueblos que vibran entre flores, de casas que se van llenando con el sonido de la noche y de los bosques haciendo de la piedra el recuerdo ancestral de familias extendidas y numerosas que en algún momento vivieron en ellas.

Un proyecto vivencial

Este camino ha definido junto a Lola Rico, su coordinadora, y a Rosa Trujillo Bolaño, poeta, y psicóloga de la salud, una propuesta denominada: “Mulleres símbolo do rural” a través de la cual se trata de encontrar en los pueblos y en las aldeas, las historias de vida de mujeres La Escola Rural de Saude, ha ido construyendo un proyecto vivencial, preventivo, en el área de la salud y en que han participado de distintas formas en la construcción de los espacios privados y públicos de sus localidades, mujeres sencillas pero con mucha energía y mucha fuerza para construir la historia de sus localidades.



Visita al Museo Casa Mati

Reconociendo historias de vida

Para ello hemos venido realizando una exploración en los pueblos, preguntando, entrevistando, escribiendo estas historias, compartiéndolas, exponiéndolas con un método muy sencillo y con economía de recursos, en los pueblos y aldeas y también en espacios políticos como las casas de la cultura de las alcaldías y en instituciones de carácter más amplio relacionadas con la protección de los derechos de las personas, en este caso, de las mujeres. Muchas se atrevieron a realizar actividades que hasta el momento no son consideradas femeninas o aquellas que, siendo actividades propias de la mujer, posteriormente le fueron arrebatadas a la esfera del conocimiento tradicional femenino que desde luego, también representa un poder.

O Consello da Cultura Galega lembra a Geneveva Vázquez, parteira da Limia

OURENSE / LA VOZ

A comezos do 2020 o Consello da Cultura Galega presentaba o seu proxecto Álbum de Galicia, unha iniciativa composta por unha colección dixital de biografías de persoas que destacaron nos máis diversos aspectos: a sociedade, a ciencia, a cultura ou a empresa. O álbum vai sumando cada pouco nomes e agora o Consello da Cultura Galega incorporou ao mesmo a Geneveva Vázquez Calviño (Ponte Barxes, Bande, 1896 - Xinzo, 1971), coñecida popularmente como «a parteira da Limia».



Geneveva Vázquez Calviño.

De formación autodidacta, fixoo a través dos libros de medicina que había na súa casa. Geneveva Vázquez exerceu como

parteira durante medio século e os seus servizos foron demandados por persoas de toda clase social. Destacou pola súa discreción no exercicio dun labor polo que nunca aceptaba ningún tipo de pagamento. **Dende a Asociación Escola Rural de Saúde da Limia, colectivo que reivindicou e recuperou a súa figura, incidiuse no seu día no feito de que grazas a ela se salvaron moitas vidas.**

A figura da coñecida popularmente como «a parteira da Limia», exemplo de sororidade, destacou pola súa xenerosidade e a entrega para o ben común.

LA VOZ DE GALICIA - 23 MAYO 2024 - ESCOLA RURAL DE SAÚDE

vida | INSTITUTO DE ECONOMÍA

actividades

Reconocimiento a la "Partureira do Pobo"

El trabajo de la Asociación Prota Escola Rural de Saúde da Limia sobre Geneveva Vázquez Calviño "a Parteira da Limia" culminou en maio de 2024 coa publicación do seu artigo sobre a mesma e no "Episodio das Mulheres Simbólicas" realizado coa colaboración do Consello da Cultura Galega e do Consello da Cultura Galega en Pontevedra.

El libro "Partureira do Pobo" foi publicado en colaboración coa Asociación Prota Escola Rural de Saúde da Limia e o Consello da Cultura Galega. O libro foi presentado no Museo do Médico Rural de Meirás por el director José Manuel Lago Pedreira. Este evento foi parte do ciclo de actividades que se está realizando con la Programación "Xeneveva Vázquez Calviño" en colaboración coa Asociación Prota Escola Rural de Saúde da Limia e o Consello da Cultura Galega.

El libro "Partureira do Pobo" foi publicado en colaboración coa Asociación Prota Escola Rural de Saúde da Limia e o Consello da Cultura Galega. O libro foi presentado no Museo do Médico Rural de Meirás por el director José Manuel Lago Pedreira. Este evento foi parte del ciclo de actividades que se está realizando con la Programación "Xeneveva Vázquez Calviño" en colaboración coa Asociación Prota Escola Rural de Saúde da Limia e o Consello da Cultura Galega.

Breve semblanza de Genoveva

En esta investigación encontramos la historia de una mujer dedicada a atender a otras mujeres en el proceso del parto, una partera, se llamaba Genoveva Vázquez Calviño, nació en Ponte Barxa-Padrenda en Galicia, el 01-08-1895 y murió el 23-09-1971. (Ver los anexos: 1. Alusivo a Miro Martínez Cerredelo, “Genoveva Vázquez Calviño, a inesquecible parteira de Xinzo”. 2. Rosa Trujillo Bolaño, “Genoveva Vázquez Calviño a partureira do pobo”).

Era una luchadora natural, autodidacta, que se empeñó en dedicar una gran parte de su vida a la atención y orientación de las mujeres embarazadas, durante su proceso de embarazo, en el parto y después del parto. Daba una atención integral que en su momento incluía el recibimiento de las personitas recién nacidas, varones o hembras, orientaba las comidas de la embarazada o la recién parida, y el cuidado de los niños y en la atención espiritual, y también se ocupaba de aquellas que por cualquier causa o motivo fallecían después del franquista durante la cual imperaba la presencia y práctica de la religión católica y sus instituciones, por ello, esta partera también ayudaba a la gente que así lo quería a bautizar a los niños, y en parto, ayudando y acompañando a la familia en este difícil trance del duelo. Era una España de postguerra, de la dictadura ocasiones las familias la escogían como madrina. Hoy sabemos que como ella había muchas mujeres y algunos hombres que realizaban estas labores en los pueblos sin cobrar dinero alguno, sólo aquello que tuvieran las familias a bien darles en un gesto de reconocimiento y de agradecimiento que en la mayoría de las ocasiones permanecía como un recuerdo generoso

y amable que las mujeres guardaban y luego contaban a sus hijos que se diseminaron por el mundo. Queremos llamar la atención sobre esta propuesta y realizar una compilación del tránsito seguido por la Escola y otras instituciones o personas para realzar esta imagen simbólica de Genoveva, que aun cuando ha tenido algunos reconocimientos por el ayuntamiento develando una placa en su casa, desde nuestro punto de vista no está lo suficientemente reconocida, dada la tarea tan importante que realizó en su momento y que aún hoy se sigue descubriendo con el impacto que ha generado su trabajo en las vidas de tantas mujeres.

¿Qué quiere decir Símbolo de la reproducción humana?



La Sra. Genoveva, como la llamaban, mostrándose así el respeto por esta mujer pública desde sus labores de partera, para nosotros, simplemente Genoveva. Es una mujer símbolo de la zona, y dejaremos aquí en este documento, en digital, el resumen de las actividades que hemos podido recopilar hasta el momento.

La palabra símbolo viene: “Del lat. Symbolum... cosa que representa convencionalmente a otra...alegoría, apólogo, fábula, palabra...” (María Moliner).

Ella es una representación de entrega a su familia, sus hijos y padres a quien cuidaba, y a los más necesitados; es una muestra palpable de amor femenino, desempeñando su misión de acuciosa partera. Es inmenso su afán de años ayudando a las mujeres en sus embarazos y alumbramientos. Son muchos los que están hoy por el mundo que nacieron por las manos de la Sra. Genoveva y el esfuerzo tenaz de sus madres. Los que aparecen mencionados aquí como testimonio son sólo un pequeño eslabón de esta cadena de partos, todos aquellos que conozcan a alguien nacido con la Sra. Genoveva, pueden escribir a la Escola Rural de saude da Limia o hacer referencia a los nombres, para ir investigándolos e incluyéndolos en el proceso que seguirá abierto. La Escola rural de saude ha emprendido una labor de rescate de su figura como símbolo de lo ancestral gallego, del deseo de ayudar, de atenuar el dolor, pero siempre ese esfuerzo por lograr la misión para la cual nos sentimos encomendados. En esta historia de Genoveva, se ve claramente que su misión era ayudar a las mujeres a parir. Ella representa simbólicamente la persistencia de los gallegos cuando escogen libremente una misión de vida.

Habitaba en una sencilla casa de lo que se conocía como “el barrio de abajo” del pueblo de Xinzo de Limia, en ese momento histórico una villa de mucho prestigio en Galicia. Genoveva vivía con su familia en aquella casita muy humilde pero siempre abierta a todos los que la necesitaran, en especial a las mujeres embarazadas y sus familias. Genoveva nos irá ayudando a develar el rastro de

otras parteras. Así podemos construir el rompecabezas que permita hacer visible la participación de las mujeres en la geografía gallega, con toda la fuerza que ellas tienen en esta tierra celta. En ella se resumen: el día de la mujer, los días contra la violencia, el día de las parteras y todos los días del mundo, de su propia historia personal y la de sus familias, en jornadas intensas y largas, llenas de esfuerzo y... en muchas ocasiones de dolor. Lo que Galicia es hoy lo debe muy especialmente a sus mujeres quienes la han levantado desde dentro y desde fuera de esta tierra. Habitaba en una sencilla casa de lo que se conocía como “el barrio de abajo” del pueblo de Xinzo de Limia, en ese momento histórico una villa de mucho prestigio en Galicia. Genoveva vivía con su familia en aquella casita muy humilde pero siempre abierta a todos los que la necesitaran, en especial a las mujeres embarazadas y sus familias .Genoveva nos irá ayudando a develar el rastro de otras parteras. Así podemos construir el rompecabezas que permita hacer visible la participación de las mujeres en la geografía gallega, con toda la fuerza que ellas tienen en esta tierra celta. En ella se resumen: el día de la mujer, los días contra la violencia, el día de las parteras y todos los días del mundo, de su propia historia personal y la de sus familias, en jornadas intensas y largas, llenas de esfuerzo y... en muchas ocasiones de dolor. Lo que Galicia es hoy lo debe muy especialmente a sus mujeres quienes la han levantado desde dentro y desde fuera de esta tierra.

GENOVEVA VÁZQUEZ CALVIÑO

"A PARTUREIRA" DE XINZO, EN LAS PALABRAS DE JAIONE CAMBORDA

Jaione, la primera mujer española ganadora de la Concha de Oro del Festival de S. Sebastián 2023 con su película "O corno", habló de Genoveva poniendo en valor su trabajo y las redes de apoyo entre mujeres, argumento que coincidentemente, es en el que ha basado su historia sobre una "partureira" en la Galicia de los años 1970.

Que sirva de reconocimiento para todas las parteras
Invisibilizadas.

Clausura Exposición Mulleres Símbolo de Rural en la Sede
da Valedora do Pobo

Con la Valedora Dolores Vázquez Calviño y la Secretaria
Xeral de Igualdade en Galicia Sandra Vázquez

Santiago - 15 dic 2023

Escola Rural De Saúde da Limia

<https://www.facebook.com/100006449619609/videos/318864147627915/>

Santiago de Compostela, España



**Dolores Fernández Galiño, Valedora do Pobo de Galicia y Lola Rico
Coordinadora de la Escola Rural de Saude da Limia.**



Carlos Gómez Salgado, Diputado del Parlamento de Galicia, Pablo G. Vivanco, farmacéutico, presidente de Ourensividad, Mariluz Ruibal y Olga Delgado Pato de la Escola de Saude de Arnuide.



Dolores Fernández Galiño, Valedora Do Pobo de Galicia y Elena Rivo, Consellería de Promoción de Emprego e Igualdade.



La atención de Genoveva a las mujeres embarazadas

El traslado de Genoveva por distintas partes para atender a las mujeres que estuviesen necesitadas; a veces lo hacía a pie y otras a pie de bestia. Iba como cualquier practicante o médico rural con sus instrumentos a atender a la mujer. Su atención era integral, antes, durante y después del parto, con los niños vivos o atendiendo a la familia en el proceso del duelo si los niños estaban muertos.

Se podría decir que la atención a las mujeres era física, psicológica y espiritual en la práctica y la fe de la religión católica. Realizaba un trabajo de promoción de la salud, atención activa y orientación educativa.

El método de trabajo para explorar y reafirmar el símbolo

El método de trabajo de la Escola Rural de Saude para descubrir y dar a conocer el símbolo de “La Sra. Genoveva” como representación de la reproducción de la vida y atención a las embarazadas, es la conversación, el diálogo, el intercambio, el recuerdo con personas mayores. Se hicieron reuniones y conversaciones con mujeres sobre la salud y de allí se iba mostrando el reconocimiento colectivo de las mujeres escogidas como símbolo. Cuando la persona estaba fallecida se identificaba a su familia. Se realizaron entrevistas con integrantes de la familia, como la hija y nietos de Genoveva que viven en Xinzo de Limia. Se registraron los datos encontrados y se efectuó la escritura literaria de los mismos.

Se realizó una nueva entrevista y se dio lectura a lo escrito para que las personas entrevistadas tuviesen la oportunidad de corregirlo, aprobarlo y así dar la autorización para su publicación. En esta ocasión los artículos se han publicado en el periódico digital “Dende A Limia”. Posteriormente se realizó un trabajo de diseño de carteles y conversaciones sobre la historia, así como exposiciones. Se incluyeron -objetos símbolo- de la persona, en el caso de Genoveva encontramos una foto, su tacita de café y algunos otros objetos, porque la mayoría desaparecieron, como por ejemplo su maletín, su máquina de coser y los libros que usaba para leer sobre medicina. La figura de Genoveva ha sido expuesta en muchos pueblos de la comarca y se ha generado un gran interés en los medios de comunicación de la zona. Pero, quizás lo más importante, son los testimonios de los nacidos vivos o de sus madres, en el recuerdo que guardan de esta mujer excepcional.



Normada
Invisibilizadas para a Medicina

Máis Información 

Auditorio Municipal Ángel Cocho Ferrero
Xinzo de Limia
23 de setembro de 2022

Organizan:    

ESCOLA RURAL DE SAÚDE DA LIMIA 


A GENOVEVA VÁZQUEZ CALVIÑO
"A PARTUREIRA DO POBO"

DÍA INTERNACIONAL DE ACCIÓN
POR LA SALUD DE LAS MUJERES
28 mayo 2024

 **ALBUM DE GALICIA**


GENOVEVA
VÁZQUEZ
CALVIÑO



"MULLERES SÍMBOLO DO RURAL" 

ESCOLA RURAL DE SAÚDE DA LIMIA

GENOVEVA VÁZQUEZ CALVIÑO

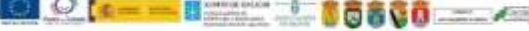


Fotografía: Xunta de Galicia. Colección de Xosé de Limia. Agosto 2011. Ourense.

1832 - Espinho - 2 de setembro de 1906 - 23 de setembro de 1972 - Partureira de Xinzo de Limia

"No había hora, ni lugar de Xinzo de Limia que Genoveva se se apresurase a visitar con la intención de ayudar a parir a una mujer. No había clase social, ni raza, los ricos y los pobres acudían a ella"
Manuela Vázquez Vázquez

Debido a la comunicación (Proyecto de comunicación)



INAUGURACIÓN DA EXPOSICIÓN
"MULLERES SÍMBOLO DO RURAL" 

ESCOLA RURAL DE SAÚDE DA LIMIA

Día: 30 de marzo de 2022 - 18:00 h
Lugar: Casa da Cultura de Xinzo de Limia - Ourense

Participan:
Dolores Fernández Galíño, Valedora do Pobo de Galicia
Luz Deportivo Real, Deputada da Área de Igualdade, Benestar e Reto Demográfico da Deputación de Ourense
Elvira Lama Fernández, Alcaldesa e Concelleira de Igualdade do Concello de Xinzo de Limia
Lola Rico Barrena, Coordinadora da Asociación ERSL



Fotografía: Xunta de Galicia. Colección de Xosé de Limia. Agosto 2011. Ourense.

A identidade cultural, etnográfica e biográfica das mulleres e as súas achegas cotiáns e históricas ao desenvolvemento rural da Limia



Lugares donde se ha expuesto

Se expuso en Xinzo de Limia, en la casa de la cultura, con presencia de representantes públicos, instituciones de salud, asociaciones de mujeres, así como alcaldes y alcaldesas de distintos lugares. Se ha expuesto y realizado la figura de Genoveva en los siguientes pueblos y ciudades: Sandias, Forxa, Porqueira, Baltar, Sarreaus, Arnuide, Maceda, Santiago de Compostela.



De izquierda a derecha, Conchita Ojea y Manuela Diz, en el aula de la Escola Rural de Saude da Limia. Casa de la Cultura, Xinzo de Limia.

Logros alcanzados hasta ahora

1.-La Escola rural de saude ha conseguido con esta labor de reconocimiento, hacer presencia junto al ayuntamiento de Xinzo de Limia en la develación de la placa en su nombre.



2.-Encuentro de reflexión y concientización sobre la labor de Genoveva y las parteras con los médicos del Museo del médico rural de Maceda, Dr. José Manuel Lage Parente y Dr. Roberto Fernández, solicitándoles la inclusión de este personaje simbólico en el museo. Posterior a ello se motivaron a realizar una investigación sobre la labor de las parteras en Galicia, para incluir a Genoveva como reconocimiento del trabajo de las mujeres parteras en la medicina rural (ver el texto en la compilación.).



3.-En las Jornadas realizadas en la Casa de la Cultura en el año 2022, denominadas: “Invisibilizadas para la medicina”, fue el personaje difundido como símbolo, dichas jornadas fueron realizadas por la Valedora do pobo de Galicia, en la gestión de María Dolores Fernández Galiño y como adjunta María Xosé Porteiro, la Alcaldía de Xinzo de Limia, siendo la alcaldesa Elvira Lama y la Escola Rural de Saude da Limia, siendo su presidenta Carmen Vila y su coordinadora Lola Rico. Participaron numerosas organizaciones que pueden ser vistas en el programa del evento en el arqueo de la compilación.



Foro: “Invisibilizadas para la medicina”, en la sede de La Casa de la Cultura en Xinzo de Limia.

4.-Se logra que incluyan a Genoveva como partera en el Museo del médico rural de Maceda durante el año 2023, para ello se hicieron varias reuniones y una presentación pública en los espacios del Museo y eso ha permitido que el museo, que hoy es itinerante, incluyera en la descripción de las actividades de atención médica rural la labor de las parteras teniendo como símbolo a Genoveva.

Las autoridades del museo definieron un pequeño espacio para ejemplificar esta labor; esperamos que más adelante pueda existir un lugar específico dentro del museo para ir mostrando a las parteras de los diferentes lugares de Galicia.



5.-La inclusión de Genoveva en el Consello da cultura Galega, ha sido una labor de la Escola rural de saude da Limia, para ello tuvimos la asesoría de María Xosé Porteiro quien de forma desinteresada nos orientó. Se ha abierto el pórtico del Consello da cultura Galega para recibir a las mujeres parteras de Galicia y quien empuja esta puerta grande de madera es una mujer muy humilde y sencilla: se llama Genoveva.



6.-Realización de clausura muestra expositiva, “Mulleres símbolo do rural” en la sede de la Valedora do Pobo, Santiago de Compostela con presencia de la valedora: Dolores Fernández Galiño, junto a Jaione Camborda (Cineasta premiada con la concha de oro en el Festival de cine de San Sebastián con su película, “O Corno” historia de una partera), Sandra Vázquez, Secretaria Xeral de Igualdade y Lola Rico (Coordinadora de la Escola rural de saude da Limia, junto a mujeres de los pueblos de La Limia.



Jaione Carborda, Dolores Fernández Galiño, Lola Rico en la sede de la Valedora do pobo, en Santiago de Compostela.



Testimonios

Se han comenzado a recabar los testimonios de personas nacidas por las manos Genoveva, o de aquellas personas que la conocieron y pueden dar fe de su personalidad y su entrega, independientemente del lugar dónde se encuentren o la edad que tengan. Nos hemos dado cuenta de que muchos de los nacidos vivos habitan hoy en distintas partes del mundo. Muchos de ellos fueron hijos de gallegos migrantes.

Demás está volver a mencionar la atención a sus propios partos y los de sus hijas, así como la despedida de una de sus pequeñas hijas fallecida (ver el resultado de la entrevista publicada en Dende a Limia, “Genoveva a partureira do pobo”).

Ella es un personaje que aún después de muerta nos está ayudando a revelar los símbolos de la reproducción y asistencia integral a la mujer, en conjunto con los médicos. Ella nos orienta sobre los dolores de parto de las mujeres

que están en las pequeñas asociaciones rurales, la mayoría de las veces excluidas igual que las parteras, que se redimen en estas búsquedas e investigaciones, encontrándose en el quehacer cotidiano de su localidad.

Genoveva Vásquez Calviño es una metáfora, una alegoría a las nuevas vidas, al tránsito de estas vidas, a la continuidad de la especie en el poblamiento y futura migración del rural gallego en los tiempos que le correspondió vivir, hoy muchos de estos hijos de migrantes han regresado y habitan nuevamente en la tierra donde nacieron.

Reseña testimonial de nacimientos

Enumeramos una lista con los nombres y apellidos y fecha de nacimiento de la persona y su sitio de residencia:

1.-María de los Ángeles Álvarez Dobaño, entrevistada por Sara Cid Álvarez en su casa, el 12 de septiembre de 2024. Actualmente vive en Xinzo de Limia, expresa haber parido dos hijos varones por las manos de la Sra. Genoveva.

2.-Santiago Álvarez, nació el 25 de julio de 1953, actualmente vive en Galicia.

Segundo parto, nacido en abril de 1955. Actualmente

Su recuerdo de Genoveva:

“La Sra. Genoveva era alta y delgada y muy respetable, ayudaba a todo el mundo en el pueblo sin distinción, a quien la llamara y no obstante fuera de condición más bien modesta, no cobraba a nadie, aceptaba solo lo que le quisieran dar, cualquier oferta o nada. No lo hacía por interés, como si no le daba nada, ella no pedía nunca.

Asistía a las parturientas hasta el final, por muy largo y difícil que fuera el parto, no las dejaba solas.

En aquel tiempo ayudó a nacer a muchos niños del pueblo”. (María de los Ángeles Álvarez Dobaño)

3.- Rosa Trujillo Bolaño, autoexploración.

“Conocí a Genoveva como “La Sra. Genoveva”, por las palabras de mi madre, Rosa Bolaño Costa, cuando yo, niña curiosa, le preguntaba incesante por mi nacimiento y el de mi hermano”.

Luego, siendo ya una mujer joven, le preguntaba por las parteras de Xinzo y ella me hablaba de la Sra. Genoveva, como una mujer muy respetada que ayudaba mucho a las mujeres embarazadas y luego en el proceso del parto. Recuerdo que ella la admiraba mucho y le agradecía haberla ayudado con su parto, también me hacía énfasis en su generosidad. En estos momentos ya Rosa Bolaño ha fallecido” (Rosa Trujillo Bolaño).

4.-Juan José Trujillo Bolaño, nacido en Xinzo de Limia, el 28 de julio de 1953, en la casa de los tíos de su madre, doña Caridad Rodríguez Taboada y Laudelino Ramos, antigua calle Luis Usera, hoy calle Constitución, número 17. Es hijo de Rosa Bolaño Costa y Cosme Trujillo Gelde. Ellos emigraron a Venezuela, allí pudo graduarse de ingeniero electricista. Actualmente se encuentra viviendo en Xinzo de Limia en la calle San Roque número siete. Está casado y tiene dos hijos.



5.-Rosalía Bolaño Cámpelo, fue entrevistada en su casa de Xinzo, la misma casa donde fue atendida por Genoveva, en la calle san Roque, diagonal a la plaza mayor. Recordaba a Genoveva como una mujer alta, vestida de negro y su atención esmerada. Dicha entrevista se realizó hace varios años, en este momento Rosalía ya se encuentra fallecida.



Rosa Bolaño Costa y Rosalía Cámpelo. Ambas parieron asistidas por la Sra. Genoveva.

Imagen tomada durante su viaje a Venezuela

6.-María Aser Gil Bolaño, hija de Rosalía Bolaño Cápelo y Daniel Gil Costa. Nació en la calle san Roque, en la casa de su abuela Adelaida Costa Rodríguez. Lic. En administración de personal y hablante de tres idiomas. Actualmente está residenciada en Colonia, Alemania. Está casada y tiene dos hijas y dos nietos.



María Aser Gil. Nacida con Genoveva

7.-Sor Manuela Gil Costa, entrevista realizada por Rosa Trujillo Bolaño, en la residencia de ancianos Hogar San José, de las hermanitas de los ancianos desamparados, durante el mes de septiembre de 2024. Sor Manuela nació en Solveira, actualmente vive en Caracas, Venezuela, en el Hogar San José, ya está jubilada, ha sido monja durante más de setenta años, directora de ancianatos en distintas partes del mundo, en Latinoamérica y Europa. Da fe de haber conocido a Genoveva y testimonia que cuatro de sus hermanos y hermanas, nacieron por sus manos.



Sor Manuela Gil Costa

8.- Julio Gil Costa, hijo de Adelaida Costa Rodríguez y Manuel Gil Diz, ambos de Solveira, actualmente vive en Madrid, tanto sus padres como el emigraron a Venezuela. Nació el 25 de enero de 1938. Se desempeñó como profesor de Filosofía durante muchos años en la ciudad de Caracas, está casado, y tiene cuatro hijos y nietos.



Julio Gil Costa, a los diez años Real monasterio de Samos.

9.-Adelita Gil Costa, hija de Adelaida Costa Rodríguez y Manuel Gil Diz, ambos de Solveira, actualmente vive en Estados Unidos, en el Estado de Florida, es maestra y emigró junto con sus padres a Venezuela, donde vivió en Caracas la mayor parte de su vida. Se desempeñó en distintos trabajos y luego en la empresa que fundó junto a su marido. Está casada, tuvo dos hijos y actualmente tiene dos nietas y un nieto.



Adelita y su esposo

10.- Elvira Gil Costa. Hija de Adelaida Costa Rodríguez y Manuel Gil Diz, nació en su casa de la calle San Roque.

“Yo nací en la casa de los Ledo y Conchita y Adelita en la casa donde vive Daniel. Mi fecha de nacimiento es 14 de abril de 1989, y la de Conchita en agosto de 1949. A grandes rasgos eso es todo”.

12.-María Concepción Gil Costa nació en agosto de 1949. Era Maestra. Emigró a Venezuela y retorno a Xinzo. En estos momentos ya se encuentra fallecida y está enterrada en el cementerio de Xinzo, muy cerca de Genoveva.



De izquierda a derecha: María Concepción Gil Costa, Gislina De la Fuente Cid, Celsa Bolaño Costa.



Casa de Genoveva Vázquez Calviño en la actualidad. Imagen: Juan Trujillo Bolaño.

Anexos documentales de la figura de Genoveva Vázquez Calviño

Encontramos entrevistas, exposiciones realizadas en los pueblos, encuentros sobre su figura y la de las parteras, encuentros con personajes públicos, elaboración de carteles, participación en actividades realizadas por otras instituciones, la inclusión de la actividad de la partera en distintas instituciones relacionadas con el quehacer científico y de la salud.

Ya reconocen a las parteras como precursoras y poseedoras de un conocimiento tradicional femenino muy importante, que habla por sí mismo y exige que las incluyan; programas de radio, entrevistas para la prensa, diálogo con personajes políticos y activistas.

No se les hace un favor a las parteras reconociéndolas. Sólo se les empieza a dar el valor que tienen las mujeres del rural en sus diversas tareas. Todas ellas implican un aporte cultural fundamental y se va saldando así una deuda histórica.



Familia actual de Genoveva Vázquez Calviño



Mujeres de la Escola de Saude de Arnude

Reproducción de cuatro anexos (A, B, C, D) que consideramos importantes. El resto de los documentos se dejan señalados en una lista con sus títulos y enlaces digitales.

A.- Consello da Cultura Galega

<https://consellodacultura.gal/noticia.php?id=10553&tipo=noti>

A entrada da parteira Genoveva Vázquez Calviño

22/5/2024



A. Genoveva Vázquez Calviño

Ponte Barxes, Bande (Ourense) - Xinzo de Limia (Ourense).

Difusión

Presentación

Genoveva Vázquez Calviño

consellodacultura.gal

Genoveva Vázquez Calviño

Álbum de Galicia

Accede ao contido

Gabinete de comunicación. 22-05-2024

Genoveva Vázquez Calviño (Ponte Barxes, Bande, 1896 – Xinzo de Limia, 1971) exerceu como parteira nas zonas rurais de Ourense durante medio século, un labor polo que chegou a ser coñecida e respectada en toda a provincia. O Álbum de Galicia, a colección dixital de biografías que mantén o Consello da Cultura Galega (CCG), acaba de incorporar a súa entrada cun texto asinado pola Asociación Escola Rural de Saúde da Limia.

Genoveva Vázquez Calviño formouse como parteira de xeito autodidacta a través dos libros de medicina que había na súa casa e que consultaba con frecuencia para instruírse. A este coñecemento hai que sumarlle “unha longa e sólida experiencia”, indica a súa entrada no Álbum de Galicia, pois “a súa asistencia foi demandada por persoas de diferentes clases sociais no decurso de cinco décadas”. Durante o tempo que exerceu non houbo “lugar de Xinzo de Limia que Genoveva non visitase axiña para axudar nun parto”, recolle o texto da súa biografía en alusión ás palabras que pronunciou a súa filla Manuela Vázquez. Ademais, cando as mulleres se convertían en nais por vez primeira, visitábaas despois do paristallo para ensinalles os coidados necesarios das crianzas.

Genoveva Vázquez destacou pola súa discreción no exercicio dun labor polo que non aceptaba ningún tipo de pagamento. “Grazas a ela, salváronse moitas vidas”, afirmase no texto elaborado pola Asociación Escola Rural de Saúde da Limia, no que tamén se subliña que o seu foi “un exemplo da importancia do traballo de mulleres que, coma ela, estiveron fóra dos circuítos oficiais da medicina”. É, así mesmo, un reflexo da sororidade daquelas que realizaban “actividades básicas para a vida

que non reportaban beneficios económicos para quen as desenvolvía, cun elevado nivel de xenerosidade e entrega para o ben común”, continúa a súa entrada. Como recoñecemento ao labor de Genoveva Vázquez, e por iniciativa da poboación da Limia, dedicóuselle un espazo dentro do lugar consagrado ás parteiras no Museo do Médico Rural de Maceda. Ademais, en 2022, a súa historia formou parte da mostra *Mulleres, símbolo do rural*, exposta na Casa da Cultura de Xinzo de Limia e, posteriormente, en 2023, na sede da Valedora do Pobo en Santiago de Compostela. Nese mesmo ano, o Concello de Xinzo de Limia homenaxeou publicamente a quen foi durante medio século a “parteira da Limia”.

A entrada de Genoveva Vázquez no Álbum de Galicia recolle, ademais da súa biografía, información xeral sobre a figura da parteira experta, así como algúns datos sobre o seu papel no antigo Exipto, na Grecia clásica e na Idade Media. Tamén se anexan a xeito de materiais complementarios diferentes artigos sobre as homenaxes que recibiu Genoveva Vázquez, unha reportaxe sobre a súa historia publicada na cabeceira *Dende a Limia* (31 de agosto de 2021) e varios estudos arredor da evolución da obstetricia, da puericultura e da propia profesión de parteira ou comadroa.

Álbum de Galicia

En xaneiro de 2020 o Consello da Cultura Galega presentou o Álbum de Galicia, unha colección dixital de biografías de persoas que destacaron en moi diversos ámbitos: a sociedade, a ciencia, a cultura ou a empresa. A idea é dar visibilidade e perspectiva de conxunto ás numerosas mulleres e homes, xa finados, que contribuíron

de maneira significativa á sociedade galega ao longo da súa historia. En moitos casos, seguen a ser grandes descoñecidos para o público de todas as idades, de dentro e de fóra do país. A día de hoxe, o Álbum conta con máis de 725 entradas, das cales as máis recentes son as de Xohana Torres, Martín Codax, Meendinho e Johan de Cangas.

As biografías do Álbum de Galicia están enriquecidas con material documental, referencias bibliográficas e contidos multimedia que permiten coñecer a obra das persoas divulgadas, pero tamén a produción intelectual existente sobre elas. Os textos e materiais están producidos por persoas expertas e son unha fonte rigorosa para acceder á vida e obra destes persoeiros. Ademais, o Álbum de Galicia permite explorar a presenza das persoas biografadas nos fondos documentais dixitalizados do Consello da Cultura Galega. O Álbum de Galicia é, xa que logo, o punto de acceso que ofrece a entidade

para coñecer toda a súa produción divulgativa e investigadora ao redor de cada unha das figuras.

Genoveva Vázquez Calviño

Ponte Barxes, Bande (Ourense), 8/1/1896 - Xinzo de Limia (Ourense), 23/9/1971

Autor: Escuela de Salud Rural de Limia

DOI:

10.17075/adg.2024.24003

Medicamento Enfermería
Obstetricia

A parteira da Limia

Un dos oficios máis antigos da humanidade, o de parteira, comadreja ou, en grego, obstetrix, vén sendo desenvolvido por mulleres que se especializan en proporcionar apoio, coidados e consellos durante o embarazo, parto e puerperio onde non chega a asistencia médica. Genoveva Vázquez Calviño, coñecida e respectada polo seu labor como parteira en zonas rurais da provincia de Ourense, é un exemplo da importancia do traballo de mulleres que, coma ela, estiveron fóra dos circuítos oficiais da medicina.



O coñecemento empírico

Genoveva Vázquez foi autodidacta e viu reforzado o seu coñecemento por unha longa e sólida experiencia. A súa asistencia foi demandada por persoas de diferentes clases sociais no decurso de cinco décadas. A primeira atención nun parto foi para si mesma cando naceu a súa filla Vera no mesmo día do pasamento da súa nai, Adelaida. Malia a humilde orixe, na casa tiña libros de medicina que consultaba para a súa formación, e cadernos onde adoitaba anotar aspectos que lle parecían relevantes das súas experiencias como parteira.



Compartiu esta función asistencial co coidado dunha extensa familia na que conviviu coa súa avoa materna e mais co seu home, Julio Vázquez Álvarez, e coa descendencia formada por sete fillas e dous fillos: Julio, Asunción, Vera, Milagros, María del Carmen, Manuela, Ramón, Eugenia e Adelaida. Co paso do tempo tamén con algunhas netas e netos.

Manuela Vázquez, filla, conta que non había hora, nin lugar de Xinzo de Limia que Genoveva non visitase axiña para axudar nun parto. Non había clase social, raza, nin ricos ou pobres, pois todos acudían a ela. Traer novas

persoas ao mundo semellaba ser a súa secreta paixón. O neto, Julio Gestoso, lembra que as chamadas eran frecuentes, case sempre de noite, e moitas veces para ir ata lugares afastados. Ao regreso referíase ao acontecido con discreción, resumindo nun sucinto non se puxo moi ben, cando fora mal. Se a criatura chegara axiña contaba como a lavara, secara e lle atara o cordón umbilical. Desempeñaba este labor co instrumental que levaba nun maletín con tesoiras, pinzas, luvas e tubos con fío para atar os embigos.

As persoas que a coñeceron destacan a súa discreción, pois nunca comentaba as circunstancias nas que daba unha asistencia pola que non aceptaba pagamento.

Grazas a ela salváronse moitas vidas. Cando atendía un parto por primeira vez, visitaba posteriormente á nai que acababa de parir para ensinalle os coidados necesarios para as crianzas. Non tiña horario e atendía en calquera momento que fose chamada, de día ou de noite. Crente cristiá, encomendábase para pedir axuda cando saía da casa e, cando o nacemento resultaba ben para a nai e para a criatura, rezaba tamén para agradecer

Genoveva Vázquez morreu aos setenta e catro anos e recibiu sepultura en 1971 no cemiterio novo de Xinzo de Limia.

Recoñecemento a un saber universal

No Museo do Médico Rural, en Maceda, dedicóuselle no ano 2022 un espazo ás parteiras como posuidoras dun saber empírico transmitido entre mulleres. Tratábase de facelas visibles e valoralas como referente colectivo dunha

actividade vencellada aos coidados desde os albores da humanidade e incorporada progresivamente a unha especialidade médica. A presenza de Genoveva Vázquez Calviño nesta institución foi unha reclamación da poboación da Limia que, desde a Escola Rural de Saúde, pedía o seu recoñecemento como unha figura a incorporar á historia da medicina daquela contorna. A referencia que consta no Museo é un cartaz cunha foto de Genoveva, acompañada do texto «As parteiras», dos doutores Roberto Fernández Álvarez e José Manuel Lage Parente que pasamos a transcribir:

A parteira é unha figura común a moitas culturas, onde reciben distintas denominacións con afinidade etimolóxica. Maia era a denominación grega, que dá lugar a máter e matrona. A midwife anglosaxoa: mid-wife: coa-muller ou coa-nai, a carón da nai) correspóndese coa comadre (coa-nai) que devén en comadroa. Oficio que desempeñaban, en primeiro lugar, as mulleres máis próximas á familia: as avoas ou as madriñas (outra acepción de comadre). En galego tamén existe a denominación de partureira e úsanse os verbos partear e parturar.

Na nosa cultura o parto, como todo proceso corpóreo extraordinario (incluídas as enfermidades) segue un protocolo ou xerarquía de axudas. En primeira instancia está a parturición en solitario, sen axuda de ninguén, que non era unha excepción no medio rural. Na segunda liña de axuda estaría o que podemos denominar a parteira doméstica: a muller máis experimentada da familia ou ben unha veciña xeitosa. Na terceira liña de actuación está a parteira experta.

Esta muller acumula experiencia e certos coñecementos obstétricos. Atende moitos partos na contorna e en ocasións incluso chega a ser adestrada por médicos da bisbarra.

A parteira experta, pero non profesional (non cobra nin vive de partear), achégase no momento do traballo de parto e realiza unha serie de actividades máis ou menos estandarizadas. Se o proceso de demora invita á embarazada a camiñar ou subir escaleiras. Alenta e dá instrucións para os puxos. Ás veces masaxea o abdome da parturiente con mesturas de ruda e aceite ou empurrando ao feto cara ao canal do parto con forza: algo similar á chamada manobra de Kristeller, realizada nos paridoiros dos hospitais durante moitas décadas. Extrae ao bebé no momento do expulsivo e corta o cordón umbilical. Normalmente faino cunhas tesoiras de cociña desinfectadas en augardente ou alcol. Logo fai o lazo do cordón con fío de costura ou, en certos casos, chega a utilizar suturas específicas como a seda ou o catgut. Limpa ao neno con auga tibia e toallas limpas e ocúpase de facilitar a extracción da placenta, fretando o ventre en sentido descendente, de forma análoga á manobra de Credé utilizada na obstetricia científica. O traballo esencial da parteira remata cando a muller é librada, curioso término que a declara libre do feto e das secundinas, mais tamén librada de morrer no parto.

Poucas veces a parteira utiliza remedios máis expeditivos. Había algunhas que botaban man de bebedizos de ruda ou mesmo de cornello ou corvo (*Claviceps purpurea*). Ambas sustancias actuarían estimulando a motilidade uterina. Tamén, en caso de hemorraxias de sobreparto,

procedían apertando sabas arredor do baixo ventre ou mediante outros métodos máis afastados do saber empírico.

En todo caso, unha das facultades máis destacables da parteira é a prudencia. Ela sabe cando se traspasan os límites dun parto normal e chega o momento de alertar ao médico. O doutor chegará co seu maletín obstétrico condenado a atender unicamente partos difíciles, pois os doados nunca chegan ás súas mans.

As comadras con formación académica tardarán en chegar ao medio rural. A súa presenza non se xeneraliza ata o derradeiro terzo do século XX. Para entón, a maioría nenos nacen no hospital.

A secundarización dos roles femininos tradicionais

A historia de Genoveva confirma a secundarización ou agachamento dos papeis desenvolvidos polas mulleres no decurso da historia, mais tamén da frecuencia da sororidade e da importancia de actividades básicas para a vida que non reportaban beneficios económicos para quen as desenvolvían, cun elevado nivel de xenerosidade e entrega para o ben común. Sitúanos, tamén, na evidencia de que cando os varóns se fan cargo deste traballo, deixa de estar agachado e de ter unha menor importancia para a consideración de quen o realiza, ata converterse nunha especialidade clave no ámbito prestixioso da medicina. Aínda na actualidade, entre os oito mil millóns de persoas que habitan a Terra, aproximadamente tres cuartas partes viven con niveis moi básicos, ou onde son inexistentes os servizos médicos e de saúde, cun sistema que segue a

basearse na sabedoría que dá a experiencia e as propias capacidades das parteiras.

A vida de Genoveva ten moitas semellanzas coa de Petra Fernández Fernández, narrada por Elena Andina Díaz e José Siles González en «La historia de una partera en la España rural de mediados del siglo XX», que compaxinou o traballo no campo, na costura e no fogar co de parteira en Alvares de la Ribera, no Bierzo, entre 1960 e 1980, ata que as embarazadas puideron acudir á Residencia pública de Ponferrada.

Movemento a prol de Genoveva Vázquez Calviño

No antigo Exipto, rendíaseles culto ás parteiras como deusas da fertilidade e atribuíanselles os dons da curación e a sabedoría. Na Grecia clásica, críase que eran enviadas da deusa da caza e da fecundidade, Artemisa. Na Idade Media viuse reducido o seu papel pola visión negativa da Igrexa que consideraba o parto como un castigo divino e unha proba da fe. A análise de máis de dous mil anos de documentación e relatos sobre as parteiras é parte substantiva do coñecemento da evolución da especie humana. Presentes en calquera sociedade, en calquera momento de desenvolvemento, lémbrennos a nosa condición reprodutiva como mamíferos e sitúanos no cerne dos primeiros coidados.

Genoveva Vázquez é un exemplo relevante e digno de estudo e recoñecemento, como caso específico, mais tamén coincidente

con milleiros, doutras mulleres perdidas para a historia. Como xa se indicou, no rescate da súa figura hai un punto de inflexión en 2022, cando o 13 de marzo se expón na

Casa da Cultura de Xinzo de Limia a mostra Mulleres, símbolo do rural, organizada pola Escola Rural de Saúde da Limia, que salienta a figura da partureira do pobo canda outras once mulleres daquela bisbarra no programa Visibilizando a saúde das mulleres. En setembro do mesmo ano, no decurso da xornada Invisibilizadas para a medicina, organizada pola Valedora do Pobo, o Centro de Documentación en Igualdade e Feminismos do Consello da Cultura e a Escola Rural de Saúde da Limia, acórdase traballar conxuntamente para facer visible a historia da parteira da Limia.

24 de marzo 2023, o Concello de Xinzo de Limia faille unha homenaxe pública a Genoveva Vázquez e coloca unha placa na casa na que viviu, na rúa Serra de Manzaneda. O 15 de outubro de 2023, Día das Mulleres Rurais, a mostra Mulleres, símbolo do rural foi exhibida na institución da Valedora do Pobo, en Santiago de Compostela. Durante varias semanas celebráronse actividades no local expositivo. Na clausura participaron a valedora, Dolores Fernández Galiño, a Secretaria Xeral de Igualdade, Sandra Vázquez Domínguez, representantes da Escola Rural de Saúde da Limia e a cineasta Jaione Camborda, directora do filme O corno baseado na vida dunha parteira da Galicia rural en 1971



Exposición: "Mulleres símbolo do rural ", en la sede de la Valedora do Pobo de Galicia, Santiago de Compostela.



Grupo de Música, " As Rebulideiras" de Sarreaus

Agradecementos

Familia de Genoveva Vázquez, Museo do Médico Rural de Maceda, Institución da Valedora do Pobo, Consello da Cultura Galega, Consellería de Emprego e Igualdade, Concello de Xinzo de Limia, Asociación de Periodistas de Galicia, Jaione Camborda, Rosa Trujillo, M. Dolores Rico.

Bibliografía

SILES GONZÁLEZ, José e Elena ANDINA DÍAZ: «La historia de una partera en la España rural de mediados del siglo XX», *Index de enfermería: información bibliográfica, investigación y humanidades*, 24:1-2 (xaneiro-xuño de 2015), 81-85.

ANDINA DÍAZ, Elena e José SILES GONZÁLEZ: «The domestic participation in birth assistance in the mid-twentieth century», *Revista Latino-Americana de Enfermagem*, 24 (xullo de 2016), 1-9.

Páxina web de referencia

Acceso á páxina web da Asociación Escola Rural de Saúde da Limia

Como citar: Escola Rural de Saúde da Limia, : Genoveva Vázquez Calviño. Publicado o 21/5/2024 no Álbum de Galicia (Consello da Cultura Galega) <https://consellodacultura.gal/album-de-galicia/detalle.php?persoa=35166>. Recuperado o 01/11/2024

B.- Museo del Médico Rural de Maceda

PARTEIRAS

Investigación:

Dr. Roberto Fernández Álvarez
Dr. José Manuel Lage Parente



PARTEIRAS. Investigación Dr. Roberto Fernández Álvarez Junta directiva de la Academia Médico Quirùrgica de Ourense para la presencia de las partureiras (en la persona de Genoveva) en el Museo del Médico Rural de Maceda. Este museo está dirigido por el Dr. José Manuel Lage Parente, el cual ha sido un gran aliado en el apoyo a inclusión de Genoveva en el Museo del Médico Rural. A parteira é unha figura común a moitas culturas, onde reciben distintas denominacións con afinidade etimolóxica. Maia era a denominación grega, que da lugar a máter e matrona. A midwife anglosaxoa (mid-wife: coa-muller ou coa-nai, a carón da nai) correspóndese coa comadre (coa-nai) que devén en comadroa. Oficio que desempeñaban, en primeiro lugar, as mulleres máis próximas á familia: as avoas ou as madiñas (outra acepción de comadre). En galego tamén existe a denominación de partureira e úsanse os verbos partear e parturar. Na nosa cultura o parto, como todo proceso corpóreo extraordinario (incluídas as enfermidades), segue un protocolo ou xerarquía de

axudas. En primeira instancia está a parturición en solitario, sen auxilio de ninguén, que non era unha excepción no medio rural. Na segunda liña de axuda estaría o que podemos denominar a parteira doméstica: a muller máis experimentada da familia ou ben unha veciña xeitosa. Na terceira liña de actuación está a parteira experta. Esta muller acumula experiencia e certos coñecementos obstétricos. Atende moitos partos na contorna e en ocasións incluso chega a ser adestrada por médicos da bisbarra.

A parteira experta, pero non profesional (non cobra nin vive de partear), achégase no momento do traballo de parto e realiza unha serie de actividades máis ou menos estandarizadas. Se o proceso de demora invita á embarazada a camiñar ou subir escaleiras. Alenta e da instrucións para os puxos. Ás veces masaxea o abdome da parturiente con misturas de ruda e aceite ou empurrando ao feto cara ao canal do parto con forza: algo similar á chamada manobra de Kristeller, realizada nos paridoiros dos hospitais durante moitas décadas. Extrae ao bebé no momento do expulsivo e corta o cordón umbilical. Normalmente faino cunhas tesoiras de cociña desinfectadas en augardente ou alcol. Logo fai o lazo do cordón con fío de costura ou, en certos casos, chega a utilizar suturas específicas como a seda ou o catgut. Limpa ao neno con auga tibia e toallas limpas e ocúpase de facilitar a extracción da placenta, fretando o ventre en sentido descendente, de forma análoga á manobra de Credé utilizada na obstetricia científica. O traballo esencial da parteira remata cando a muller é librada, curioso término que a declara libre do feto e das secundinas, mais tamén librada de morrer no parto. Poucas veces a parteira utiliza

remedios máis expeditivos. Había algunhas que botaban man de bebedizos de ruda ou mesmo de cornello ou corvo (*Claviceps purpurea*). Ambas sustancias actuarían estimulando a motilidade uterina. Tamén, en caso de hemorraxias de sobreparto, procedían apertando sabas arredor do baixo ventre ou mediante outros métodos máis afastados do saber empírico.

En todo caso, unha das facultades máis destacables da parteira é a prudencia. Ela sabe cando se traspasan os límites dun parto normal e chega o momento de alertar ao médico. O doutor chegará co seu maletín obstétrico condenado a atender unicamente partos difíciles, pois os doados nunca chegan ás súas mans.

As comadras con formación académica tardarán en chegar ao medio rural. A súa presenza non se xeneraliza ata o derradeiro terzo do século XX. Para entón, a maioría dos nenos nacen no hospital.

"Asistía a todas aquelas persoas que a requirían e non só no momento do alumeamento, senón que seguía axudándoas tanto coa manipulación do bebé como tamén co aseo persoal da nai e, se eran primerizas, preparábaas e ilustraba en todos os mesteres relacionados co coidado dos nenos..."

Extracto Artigo Proxecto "Mulleres Símbolo do Rural" - Dende a Limia - 31 agosto 2021 Autora: Rosa Trujillo Bolaño – Asociación Escola Rural de Saúde dá Limia.

C.- Genoveva Vázquez Calviño, a inesquecible parteira de Xinzo.

Miro Cerredelo

<https://historiadexinzo.wordpress.com/2024/09/02/genoveva-vazquez-calvino-a-inesquecible-parteira-de-xinzo/?sfnsn=scwspwa>

https://www.facebook.com/story.php?story_fbid=3550196041872015&id=100006449619609&rdid=9YLE3Yov9xcDMI9X.



Edelmiro Cerredelo, y su esposa María Villamarin junto a Lola Rico.

A historia das parteiras en Galicia, reflicte a evolución da asistencia ao parto desde tempos antigos ata mediados dos anos 70 aproximadamente. Desde a prehistoria, existen evidencias de mulleres asistindo a outras durante o parto, unha práctica que se mantivo ao longo da historia da humanidade.

Na Idade Media, a asistencia ao parto e o papel das parteiras variaban enormemente dependendo do status social da parturiente. As parteiras de entón necesitaban permiso da Igrexa para exercer e eran vistas como mulleres íntegras con experiencia na profesión.

Co paso do tempo, especialmente a partir do século XVII, as parteiras foron adquirindo coñecementos especializados na arte dos partos, sendo en moitos casos as únicas capacitadas para atendelos, xa que parece ser que os médicos da época mostraban pouco interese no proceso fisiolóxico do parto.

A partir do século XIX, as parteiras ou matronas víronse aínda máis relegadas, con restricións sobre a administración de medicación e o uso de instrumentación. Esta situación levou a que practicamente desaparecesen nas zonas urbanas, aínda que con certas dificultades continuaron o seu imprescindible labor nas aldeas e zonas rurais, onde o acceso a médicos, medicinas e hospitais era difícil ou moi limitado.

Posteriormente e a pesar dos avances en medicina e a maior presenza de médicos nos partos, as parteiras ou matronas continuaron sendo unha figura esencial na asistencia ao parto en zonas rurais ata ben entrado o século XX, este século trouxo consigo importantes cambios para a profesión, incluíndo a creación de colexios de matronas e a regulación dos estudos. En resumo, a historia

das parteiras en Galicia e o seu papel foi e segue sendo esencial na asistencia ao parto das mulleres.

Na actualidade, a profesión de matrona está altamente regulada en moitos países, con programas de formación académica e centrado na muller do parto. As matronas modernas traballan tanto en hospitais como na comunidade, proporcionando unha opción para as mulleres que prefiren un parto máis natural e menos medicalizado(8).

En Xinzo de Limia as mulleres menos podentes tiveron a sorte de contar con unha destas habilidosas parteiras, que deu solución a unha das tarefas máis importantes das mulleres embarazadas: Genoveva Vázquez Calviño (Ponte Barxas-Padrenda, 01-08-1895-Xinzo de Limia, 23-09-1971), “coñecida popularmente como a señora Genoveva”. Nada ás dúas da tarde recibiu as augas do bautismo o día 3 de agosto na igrexa parroquial de San Cibrao de Padrenda (Ourense), recibindo o nome de Genoveva. Era filla de Ramón Vázquez Colmenero[1], natural de Ansemil, partido de Celanova, carabineiro de profesión[2], e Adelaida Calviño Rodríguez, natural de Xinzo de Limia[3]. Genoveva casou con Julio Vázquez Álvarez, natural da aldea de Queiroás, parroquia de Santiago de Folgoso, Allariz (01-0-1898. Xinzo de Limia, 28-12-1964)[4].

Genoveva e Julio criaron unha extensa familia xa que trouxeron ao mundo a nove fillos: Julio, María Asunción, Vera, Milagros, María del Carmen, Manuela, Ramón, Eugenia e Adelaida. No seu matrimonio as cousas non foron precisamente ben. Genoveva no ano 1930, estando cun embarazo moi adiantado, percorreu media España para ir a Posadas (Córdoba) na procura do seu marido, alí sorprendeuna o parto e naceu a súa filla Manuela. Posteriormente a filla Vera, a finais dos anos 50, tivo que

viaxar a Ourense para que seu pai, que se atopaba nunha situación moi precaria, volvera de novo a casa familiar en Xinzo.

Nun dos seus numerosos partos, Genoveva viviu unha experiencia traumática, xa que naceu a súa filla Vera en Vilar de Santos, onde residían e, aos cinco días, morreulle a súa querida nai Adelaida^[5], á quen había coidado con tanto agarimo pola súa cegueira. Non se puido pescudar e coñecer as circunstancias e o tempo que a familia viviu en Vilar de Santos.

Julio o seu home, de profesión muiñeiro e albanel, traballou na Molinería Antelana S.A do Ruca, no barrio de Villasana en Xinzo de Limia e, durante os anos 40, anos da fame, Genoveva tamén traballou na fabrica de pan da mesma empresa, que era propiedade de Luis Barge Calviño “O Ruca”, unha das máis importantes fortunas da vila. Genoveva e Luis eran primos segundos, fillos de dúas primas carnais: Raquel Barge Calviño e Adelaida Calviño Rodríguez respectivamente.

Genoveva foi unha das mais lembradas veciñas do Barrio de Abaixo de Xinzo, destacan. os que a coñeceron, que era unha muller de bo carácter, moi traballadora e moi solidaria, era ademais de ser unha muller moi activa, non soamente atendía a súa extensa prole, sen non que coidaba dos seus pais, el fora carabineiro e a súa nai estaba cega. Ao mesmo tempo facía as cousas da casa e, en canto tiña un pouco de tempo libre, estudaba xa que tiña algún libro de medicina que trataba de como atender os partos, sen esquecer que tamén realizaba unha labor social de axuda e apoio aos seus veciños necesitados^[6].

A señora Genoveva debeu adquirir os seus coñecementos a través do estudo dos seus libros e dá súa propia

experiencia xa que trouxo ao mundo a nove fillos. Tamén das prácticas transmitida por algunhas outras parteiras das que seguramente foi testemuña. Persoa moi relixiosa chegaba a bautizar, logo do parto, nos casos dos recen nados dos que perigaba a súa vida. Non só asistía nos partos, senón que tamén proporcionaba coidados prenatais, consellos sobre lactación e coidado do recen nacido. Debía utilizar ancestrais remedios caseiros, e posuía un profundo coñecemento sobre as posicións e manobras para facilitar o parto.

A súa bisneta Noelia Gestoso manifesta nunha entrevista no xornal La Región, con motivo da homenaxe do concello: “que se nacesse un século despois, probablemente sería médico ou enfermeira porque, nun momento no que o acceso á educación era inimaxinable para moitas familias, Vázquez Calviño xa sabía ler. Isto levoulle a interesarse polos libros de medicina: *“Ela era ama de casa e tivo nove fillos”*, conta Noelia. *“Empezou a ler libros e debeulle gustar ese mundo. Aprendeu a hixienizar os panos e tiña o seu propio instrumental”*, engade”.

A súa actividade, como parteira durante boa parte do século XX, nunca lle produzo algún beneficio económico, a súa labor era totalmente desinteresada, non cobraba pola súa asistencia aos partos. Axudou a moitas veciñas a parir aos seus fillos, xa que daquelas o normal era que as mulleres pariran no seu domicilio, nun contexto no que a sanidade pública apenas existía, daquelas en Xinzo, había soamente dous ou tres médicos da APD (Asistencia Pública Domiciliaria), e un practicamente, tempo no que non consta que existira algunha outra matrona titulada na vila.

Da súa pegada na memoria dos veciños de Xinzo, reproduzo algúns comentarios que se fixeron no meu

Facebook cando publiquei unha pequena biografía e unha foto dela:

<<Xa era hora de que se falara dela. Esta muller axudou a vir ao mundo a moitos e moitos limiaos durante moitos anos. Gracias Sra. Genoveva!>>

<<Creo que durante moitos anos os nenos de Xinzo pasamos polas mans da Sra. Genoveva, Persoa de gran calidade humana.>>.

<<Nacín no mes de febreiro cunha nevada imponente, ás 12 da noite. Alí estaban a miña avoa Camila e a Sra. Genoveva sen medo á neve. Unha rúa mérecese esta muller que nos axudo a nacer. Axudou ás mamás de Xinzo a traer aos seus bebés ao mundo!!!

<<Como non lembrar a esta gran señora onde as haxa. A señora Genoveva en Xinzo era toda unha institución xa que facía un traballo tan delicado e con tanta mística que, na miña opinión foi un referente para ter en conta aínda hoxe día. Non só estaba no mesmo instante de chegar ao mundo a criatura de quenda, senón que logo asistía por varios días á mamá, dándolle apoio, tanto emocional como noutros mesteres. Toda a súa familia é encantadora, e creo que todos os que lle coñeceran estarán de acordo coa miña opinión. Un grato recordo á súa memoria e, grazas en nome de tantos raparigos aos que, tamén, acompañaba á pila bautismal>>.

<<Grazas Miro por esta foto, ela axudou á miña nai para traerme ao mundo con moito esforzo, pois foi un parto difícil, e ela salvoume a vida. A recordo tal cal, nunca a esqueceréi, como digo sempre, merece un monumento neste pobo!>>.

<<La Señora Genoveva, en mi recuerdo de niña, casi adolescente, era la partera del pueblo. Asistía a todas

aquellas personas que la requerían y no solo en el momento del alumbramiento, sino que seguía ayudándolas tanto con la manipulación del bebe sino también con el aseo personal de la madre y, si eran primerizas las preparaba e ilustraba en todos los menesteres relacionados con el cuidado de los niños, dándoles la seguridad y confianza que tanto necesitaban. Era resuelta, muy agradable, encantadora, sumamente servicial, muy respetada y querida>>.

<<Muy buena mujer fue la que me ayudo a traer a mí a este mundo, la recuerdo buena persona y su hija igualmente >>

<<A señora Genoveva a que me viu nacer, moito fun a súa casa, moi boa muller e Vera súa filla igual, moi amiga de miña nai.>>

<<Ayudó a las mamás de Xinzo a traer a sus bebés al mundo !!!>>

<<Un olé por esa excelente mujer.>>

<<Grazas Miro, así a recuerdo, serena. Moita emoción, un gran sentimiento hacia Genoveva. Persoa de gran calidade humana.>>

<<No me cansaré de decir que gracias a ella hoy estoy aquí, me salvó la vida en el parto tan complicado que tuvo mi madre. Gracias Señora Genoveva.>>

<<He oído hablar tanto a mi abuela Dolores y a Vera de su madre la Sra. Genoveva que estoy encantada de ponerle cara. Mi abuela me contó grandes historias y a ella le asistió en sus partos también.>>

<<La señora Genoveva fue la matrona que ayudo a mi generación. A venir a este mundo, sobre todo a los que nacimos entonces en el barrio de abajo, imagino que también algunos del barrio de arriba, a si se llamaba en

aquellos tempos; como dije muchas veces me salvó la vida al nacer puesto que por problemas de peso fue el parto de mi madre difícil., mientras se llamó al médico, por entonces Don Abelardo, ella me sacó, me dio aliento... con su boca, me meneó todo lo que pudo, pues yo apenas respiraba y esta menda que está escribiendo está aquí hoy gracias a ella, a mi madre jamás se le olvida. Gracias señora Genoveva!!>>

<<Boa Muller por certo e matrona dos pobres, e por certo foi a miña matrona.>>.

Lembramos as palabras coas que **María Xosé Porteiro**[\[7\]](#), en marzo de 2023, referíase a ela: “Xenoveva Vázquez Calviño é unha figura necesaria na nosa liñaxe como mulleres, que precisa ser recuperada e dar a coñecer porque representa a outras que fixeron este mesmo labor co que salvaron tantas vidas e axudaron nese transo feroso e complexo”.

Debido ás numerosas peticións de veciños da vila e a divulgación e reivindicación da súa memoria por parte da **Escola Rural de Saúde da Limia**, o concello de Xinzo de Limia, coincidindo co mes do Día da Muller, celebrou o día 24 de marzo do ano 2023, no salón de plenos, un acto institucional dedicado a Genoveva Vázquez Calviño, acto que comezou coa lectura do acordo plenario, no que se aprobou outorgar un recoñecemento público a título póstumo á parteira. Posteriormente, a alcaldesa **Elvira Lama** e os membros da corporación municipal e numerosos veciños, acudiron ao barrio de abaixo, onde se procedeu a descubrir unha placa na casa onde viviu toda a vida, na rúa Serra de Manzaneda, acto ao que tamén acudiron as súas fillas Eugenia e Manuela, netos e bisnetos. A señora Genoveva, debido a súa importante e caritativa labor de parteira do

pobo, deixou unha profunda pegada na memoria colectiva de varias xeracións de veciños da súa terra.

Edelmiro Martínez Cerrede

D.-GENOVEVA VÁZQUEZ CALVIÑO “A partureira do pobo”

1-08-1896- 23-9-1971.

<https://www.dendealimia.com/texto-diario/mostrar/4497437/genoveva-vazquez-calvino-partureira-do-pobo-1-08-1896-23-9-1971>

Rosa Trujillo Bolaño
ESCOLA RURAL DE SAUDE DA LIMIA



*“...Oh Dios...el niño
pequeñito ve la muerte/
y asustado corre a los
brazos de su madre:
ella lo auxilia a
sabiendas/ de su
destino...”*

*Ximena Benítez-
Costuras de Familia*

Caracas-Venezuela

No había hora, ni lugar de Xinzo de Limia que Genoveva no se apresurase a visitar con la intención de ayudar a parir a una mujer. No había clase social, ni raza, *-los ricos y los pobres acudían a ella-* (Manuela Vázquez Vázquez). Su misión parecía ser la secreta pasión de traer nuevas personas al mundo. No fue por casualidad que el mismo día de la muerte de su madre, Adelaida Calviño, tuviese dolores de parto, atendiéndose ella misma y dando a luz a su hija Vera.

Buscando la historia de Genoveva, acudí con Lola Rico a la que fuese su casa y entrevistamos a su nieto Julio Gestoso Vázquez, en compañía de su esposa María Teresa Delgado Gallego, posteriormente conocimos a su hija Manuela y a su nieto Carlos.

Los datos de su vida aparecieron lentamente, porque ella se ramificó en muchos corazones latiendo en distintas partes del mundo. Algunas personas nos escribieron desde lejos, tal es el caso de Adelita Gil Costa, nacida de sus manos la describe así: *La Señora Genoveva, en mi recuerdo de niña, casi adolescente, era la partera del pueblo. Asistía a todas aquellas personas que la requerían y no solo en el momento del alumbramiento, sino que seguía ayudándolas tanto con la manipulación del bebe sino también con el aseo personal de la madre y, si eran primerizas las preparaba e ilustraba en todos los menesteres relacionados con el cuidado de los niños, dándoles la seguridad y confianza que tanto necesitaban. Era resuelta, muy agradable, encantadora...sumamente servicial muy respetada y querida..."*

Su madre la trajo al mundo en Ponte Barxes, Bande, el 1 de agosto de 1896. Era hija de Ramón Vázquez y Adelaida Calviño. Se casó con Julio Vázquez Álvarez y pario nueve

hijos, Julio, Asunción, Vera, Milagros, María del Carmen, Manuela, Ramón, Eugenia y Adelaida.

Nos hubiese gustado ver las notas que Genoveva secretamente escribía, porque sabía leer y escribir. *-Lo hacía muy bien- dice su hija Manuela. Ver su pequeño maletín y los instrumentos que utilizaba: tijeras, pinzas, guantes y unos tubitos que tenían el hilo para atar el ombligo, sus libros de medicina. Refiere su nieto Julio. ¿Y esos libros dónde fueron? Pregunta su nieto Carlos. Pues no lo sé. Dice su madre. ¿Tal vez tenía una máquina de coser o alguna prenda de vestir? preguntamos. - Ella aprendió a coser aquí en Xinzo y nos hacía la ropa, la madre ya estaba ciega y ella la atendía hacia las labores de la casa, cuidaba a los hijos y, a quién la llamara para un parto,* comenta



Julio-Nieto de Genoveva

Manuela... en la casa, quedaba, una tacita de café con su plato, una romana de las antiguas- La usaba cuando venía del mercado, para saber si le pesaban bien, agrega María Teresa.

Su casa signada con el número 8, quedaba ubicada en lo que se llamaba Barrio Sur, ahora Cabeza de Manzaneda. Mucha gente espera que le coloquen su nombre a esta calle. Actualmente su casa está reformada. Su entrada

es silenciosa, parece que los secretos de las mujeres, de los muchos partos que Genoveva atendió se encuentran

resguardados en ella y, en las calles cercanas, grabados a las piedras que la observaron salir con su figura esbelta y alta, su pelo agarrado en moño en la parte de atrás de la nuca y su vestido negro, nunca la vieron vestir de color. Dice su familia que tenía unos hermosos ojos verde esmeralda y a veces estaban tristes.

Se siente una energía particular, algo flota por los lugares cercanos. Se pueden presentir sus pasos veloces dirigirse a distintas casas del pueblo, en las visitas a las mujeres, a ruda do forno, las inmediaciones de la iglesia románica, un dejo de agua bendita bendiciendo las casas y las personas recién nacidas y en ocasiones, los toques de campana sonando a muerte después de un rezo. Al salir se encomendaba a La Virgen Santísima.

Su nieto Julito muy emocionado nos va narrando lo que recuerda:

“Yo siendo niño, estando en casa, llegaba la noche y tocaban la puerta. Llamaban a la puerta. Noche tras noche. ¿Está a Sra. Genoveva? A ver si puede ir, que ya está a punto...Avoa, teño medo. Espera neno que veño logo. ¿ E a mamá cando ven?. A mamá ven pronto. Pecha a portiña. Sempre tiven medo-Aquel medo que se che mete e non das sacado.



Mi abuela se iba cuando la llamaban. Ella era una persona de carácter fuerte, serio, no era de contar. Era de guardarse las cosas. Nos decía: Eso no hay porque saberlo.

Ella iba allí, allí, allí, pero no decía nada de la gente que atendía. Resguardaba la intimidad de las mujeres y la familia dice Carlos su nieto. - Nunca dijo si era más o menos, o si se complicó. Si venía algo tarde decíamos no se puso muy bien. Si venía rápido, era lavararlo, sacarlo, y atarle el ombligo. Dice Julito.

Tenía sus ratos para leer...Cuando yo aprendí a leer y escribí, ella fue la que me ayudó. Desde que nací hasta que murió estuve con ella. Me acariciaba, me sentaba en su colo. Desde joven ella estudiaba en libros la medicina de la atención a los partos.

Mi abuela no cobraba nada...le daban un detalle por ej. galletas o una docena de huevos. Todo el pobre que llegaba le daba de comer...en estas mismas escaleras me sentaba.

Se levanta y busca una fotografía. Estamos frente a un hombre delgado y fuerte, con una mirada bondadosa y sus piernas han pedaleado por Es un ciclista. - Nos trae una foto, lo vemos sentado en las escaleras, extiende la mano y hace una pausa...ella **ayudó a nacer a medio Xinzo. Mi abuela era muy religiosa.**

La cocina es un sitio íntimo y luminoso.

Teníamos una huerta, a veces ella la trabajaba y otras pagaba para atenderla. En esa época no había agua corriente, arriba había dos dormitorios. Ella murió a los setenta y cuatro años y está enterrada en el cementerio nuevo de Xinzo, entrando a mano izquierda. Yo le pinté

su tumba de blanco, allí mismo, está enterrada mi madre Vera. Antes de ir a prestar la atención a una mujer por el camino oraba y si el niño venía bien daba las gracias y si moría se encargaba del bautismo. Llegaba la noche. Yo dormía con ella...y le preguntaba: abuela, ¿qué vamos a rezar? y comenzaba a decirme las oraciones: Santa Barbara bendita que en el cielo estas escrita con papel de agua bendita...y válganme los 12 apóstoles cuando me voy a la cama, la virgen de la belleza, la soberana Santa Ana. Me las sé de memoria. Julito se iba quedando dormido. En la madrugada se levantaba, hacía algo en la casa y después íbamos a la huerta. Mi madre Vera, su hija mayor, trabajaba en el matadero, podía llegar muy tarde. A mi abuela, le quedaba poco tiempo, tenía que atender a los nueve hijos.

Los hijos mayores se empezaron a marchar pronto, casi todos emigraron, las hijas también. Su gata Adelaida, se quedó llorando cuando ella murió.

Los niños que estaban para morir se los acompañaba a la iglesia y orientaba a las mujeres. Ella misma tuvo esa experiencia con su hijita Adelaida enferma de Tifus, cuenta su hija Manuela que estando ella para ir a la iglesia, la niña le pidió que no se fuera que unos angelitos la habían venido a visitar y ella ya se iba. Genoveva despidió a su hija esa noche.

Cuando murió, avise a sus hijas que estaban en Venezuela.

Manuela tiene su casa en la rua da Se número 14 y de manera abierta nos hacen pasar, allí está Manuela. Ha debido ser una mujer muy hermosa. En su cocina hay recuerdos de Venezuela, algunas pinturas parecen ser paisajes del Delta del Orinoco. Nos

habla de su travesía en el buque Surriente, saliendo del puerto de Vigo, primero se fue ella con su hermana y luego se casó por poder y su marido se fue a Venezuela, quedó embarazada de su hija Marichon y vino a parirla a Xinzo, la atendió su madre, luego se fue y le dejó la niña hasta los seis años. ***En esa época había muchas madres de leche, mi madre se quedó muy triste cuando nos llevamos a Marichon, siempre la añoraba.***

Vivimos muy bien, pusimos pensión para estudiantes en la Quinta Compai en Bellas artes.

Ella tenía muy buen carácter. Los mayores trabajaban... Yo nunca quise aprender el oficio de partureira. Me daba asco la sangre.

Un día nos llamaron desde la central...al escuchar el toque de la puerta del garaje supe que mamá había muerto. Hace cincuenta años que murió.

Recuerdo que primero atendía al niño y después a la madre. Era muy aseada, no había mujer más limpia y aseada para cuando nacían los niños. La esencia de Genoveva está viva en Xinzo. Todavía hay muchas personas que la recuerdan y muchos nacidos con la ayuda de sus manos.

¿Cuándo comenzó esta pasión, que ella misma concebía como una misión del Señor y de La Virgen Santísima? Lo único que sabemos es que detrás de sus oraciones, sueños, secretos y lamentos se encuentran las alegrías y tristezas de personas traídas al mundo en una España postrada ante el Dragón de la guerra, los jefes del purpurado eclesiástico, la dictadura en la postguerra y, la solución de la migración forzada por las circunstancias. Muchos de esos niños y niñas emigraron y todavía andan vivos trajinando por el mundo.



Seguramente Genoveva, a partureira, pensaba nos partos, mientras leía aquellos libros de medicina, que después de esta historia imagino muy cerca de ella junto a sus herramientas de trabajo que guardaba celosamente. *¿Y eso para qué es y eso y eso? le preguntaba Manuela...de eso no se dice, de eso no se pregunta respondía ella.*

Hoy camine angustiada y secreta por las calles de Xinzo, a Praza de Oriente, la vieja iglesia Románica del siglo XI o camiño o cemiterio, a praza mayor, y algo pasaba, una ráfaga, un espíritu inolvidable alojado en un cuerpo grande de mujer delgada y elegante, muy sobria, muy callada, vestida de negro, expiando todos aquellos muertos de la guerra. Tenía las manos largas y finas, de mucho recorrido ancestral, nariz aguileña, vientre doliente y contenido, de tantos partos de hijos e hijas, y de tantos partos ajenos, como el primero de mi madre Rosita Bolaño Costa, atendido en la casa de la tía Caridad Rodríguez Taboada y el tío Laudelino Ramos, de allí su primer parto, el de mi hermano Juan Trujillo Bolaño y las atenciones a los partos y conversas con mi tía abuela Adelaida Costa Rodríguez en la calle San Roque. Años más tarde, atendió a Rosalía Bolaño Címpelo la esposa de mi padrino Daniel Gil Costa, de ese parto nació María Aser Gil Bolaño, en la misma habitación que su madre vive hoy. Varias

generaciones pasaron por las manos de esta mujer silenciosa y valiente, cuando aún as partureiras eran guardadoras de secretos, placentas y misterios...Es necesario hacer un homenaje a Genoveva, muy cerca de su casa y darle nombre a su calle.

Desde que comenzó esta historia, la he sentido cruzar veloz, seguro se trasladará hacia alguna casa para atender a una mujer que está en trabajo de parto, para ayudarla a traer otro hijo al mundo, uno nuevo de los muchos que hoy hacen falta para llenar las casas vacías.

Hoy desperté de madrugada y salí a caminar por el pueblo, buscando esa ruta cósmica de la partera, pude darme cuenta al ver esas piedras de las casas cercanas a la suya, que eran las mismas que una noche invernal Genoveva tocó al salir de su casa corriendo para atender un parto, porque ya está a punto...espera neno, veño logo, cerra a portiña...y ese miedo del niño, y ese miedo sólo se acababa al ver entrar de nuevo a la abuela por aquella puerta y acostarse con ella en la cama. ¿qué vamos a rezar abuela? Santa Barbara Bendita que en el cielo estas escrita y el niño se iba durmiendo y el miedo se iba lejos, tan lejos que su corazón se aquietaba como tal vez se aquietaba ahora dándole pedal a su bicicleta y esperando por esa placa, por ese nombre, por ese reconocimiento a Genoveva.

Desde la Escola Rural de Saude Da Limia le hacemos este pequeño homenaje y damos gracias a partureira do pobo, por tanta entrega, tanta vida, tanto sueño y limpieza de semillas de niños llorando, de niños calmados con la bendita leche, la teta mágica de la cual mana alimento y que aún suscita el cierre de un cartel de cine en la última película de Pedro Almodovar-Madres paralelas-

Graciñas Genoveva.

R.M.T.B.

Listado de artículos sobre Genoveva Vázquez Calviño

- 1.-Genoveva Vázquez Calviño. Ponte Barxes, Bande (Ourense)-Xinzo de Limia (Ourense).
Concello da Cultura
- 2.-COPE. Genoveva Vázquez, la matrona autodidacta de Xinzo (Ourense).
Radio Cope.es
- 3.-La partera ourensana Genoveva Vázquez Calviño forma parte del Álbum de Galicia. FARO DE VIGO.
Faro de Vigo
- 4.- Genoveva Vázquez Calviño “a partureira do pobo de Xinzo” está en Santiago de Compostela. Dende a Limia.
Dendealimia.com
- 5.- Genoveva Vázquez, «a partureira de Xinzo», ya tiene su sitio en el Museo del Médico Rural de Maceda. LA VOZ DE GALICIA.
La voz de Galicia
- 6.- Xinzo homenajeó a Genoveva Vázquez, matrona que ayudó a nacer a cientos de limianos. LA VOZ DE GALICIA.
La Región.es
- 7.-La matrona de los niños limianos de los años 50.
La Región.es
- 8.- Xinzo reconoce a Genoveva Vázquez Calviño.
Youtube.com
- 9.- Álbum de Galicia. Genoveva Vázquez Calviño Mércores, 22 de maio de 2024. consellodacultura.gal.
Facebook.com
- 10.- Xinzo homenajea a Genoveva Vázquez Calviño, con medio siglo de matrona en la villa. FARO DE VIGO.
Concello de Xinzo de Limia
- 11.- Descubrimiento da placa conmemorativa a Genoveva.
Valedora do Pobo de Galicia
- 12.- Acto con motivo del 8 M en la Casa de Culture. Pasado domingo, con la participación del CDR O Viso. 10/03/2020 | Xinzo de Limia.
Historia de Xinzo

13.- Elvira Lama: “Homes e mulleres que aínda pasean por Xinzo débenlle a Genoveva Vázquez a súa entrada neste mundo”.

La Voz de Asturias

14.- Visita de la Escola Rural de Saúde da Limia.

Diario Independiente de Orense.

15.-GENOVEVA VÁZQUEZ CALVIÑO "A PARTUREIRA" DE XINZO, EN LAS PALABRAS DE JAIONE ES CAMBORDA.

Facebook.com

16. EL ARTICULO "GENOVEVA Vázquez CALVIÑO, A INESQUECIBLE PARTEIRA DE XINZO" del historiador Miro Martínez Cerredelo a la paz del Álbum de Galicia del Consello Da Cultura Galega.

Consello Da Cultura Galega.

17.- Genoveva Vázquez Calviño, a inesquecible parteira de Xinzo.

Historia de Xinzo

18.- GENOVEVA “A PARTUREIRA DO POBO” Y EL TRABAJO COMUNITARIO POR LA SALUD DE LAS MUJERES 20.-28 mayo 2024. DÍA INTERNACIONAL POR LA ACCIÓN DE LA SALUD DE LAS MUJERES.

Facebook.com

19.- A APG figura no elenco das organizacións que apoian a visibilización das enfermidades femininas. Con tal motivo, a Escola Rural de Saúde dá Limia publica a biografía dá parteira Genoveva Vázquez Calviño no "Album de Galicia" do Consello da Cultura Galega. Historias de mulleres coidadoras que merecen a pena coñecer.

Consello da Cultura Galega

20.-RADIO COPE 23.-GENOVEVA Vázquez, la matrona autodidacta de Xinzo (Ourense).

Radio Cope.es

21.-EI CONSELLO DE CULTURA GALEGA la incorpora hoy en el ALBUM DE GALICIA al resaltar a una mujer que salvó muchas vidas de madres y bebés durante medio siglo.

Grupo Organistrom.

26.- Xinzo acuerda el homenaje a la comadrona que ayudó a nacer a muchos limianos en el siglo XX.

La Voz de Asturias

28.- El Concello de Xinzo de Limia rendirá homenaje este viernes a Genoveva Vázquez Calviño, marzo 21, 2023 / Local / Por Redacción / Xinzo de Limia.

Concello de Xinzo de Limia

Nota: todos los enlaces en la página web de la Asociación Escola Rural de Saude de Limia.

<https://escolaruraldesausedalimia.com>

En el documento de M/Word denominado: Todos los enlaces sobre “Genoveva Vázquez Calviño”- La partera del pueblo.

Agradecimientos:

1.-Muy especialmente a la familia de Genoveva y a todas aquellas personas que han testimoniado haber nacido de sus manos.

2.-Valedora do Pobo de Galicia, Dolores Fernández Galiño, a la Defensora adjunta María Xosé Porteiro, a todo el personal de prensa que ha hecho posible la difusión de esta propuesta.

3.-Concello de Xinzo de Limia.

4.-Xunta de Galicia. Conselleria de Política Social e Igualdade.

5.-Museo del Médico Rural, a los médicos José Manuel Lage Parente y al Dr. Roberto Fernández. Ellos han entendido esta propuesta y se han sensibilizado para incluir el trabajo de las parteras en el Museo del Médico Rural.

6.-Periódico digital “Dende a Limia”, quien amablemente nos ha facilitado la posibilidad de difundir todas las entrevistas de mujeres rurales, y especialmente aquellas notas dedicadas a Genoveva Vázquez Calviño.

7.-A todas las mujeres y de los pueblos indicados en el trabajo que han prestado su atención y han creído en él.

8.-A Jaione Camborda, Directora de la película “O corno”, Concha de oro, festival de San Sebastian, año 2023. Sus palabras alentadoras nos han impulsado a continuar.

9.-A Miro Martínez Cerredelo, quien con su labor de investigador y cronista ha difundido la figura de la partera.

10.-A Juan José Trujillo Bolaño y José Manuel Gil por su colaboración desinteresada.

11.-María Xose Porteiro, periodista y escritora, Valedora Adjunta do Pobo de Galicia.

12.-Blas González quien ha colaborado con este proyecto, “Mulleres Símbolo do Rural” en todo momento que se lo hemos requerido”.

Contenido:

Presentación.....	3
Las mujeres símbolo del rural gallego.....	5
Fortaleciendo la autoestima.....	7
Un proyecto vivencial.....	7
Reconociendo historias de vida	8
Breve semblanza de Genoveva.....	10
¿Qué quiere decir Símbolo de la reproducción humana?.....	11
La atención de Genoveva a las mujeres embarazadas.	18
El método de trabajo para explorar y reafirmar el símbolo	18
Lugares donde se ha expuesto.....	21
Logros alcanzados hasta ahora.....	22
Testimonios	28
Reseña testimonial de nacimientos.....	30
Anexos documentales de la figura de Genoveva Vázquez Calviño	40
Reproducción de cuatro anexos (A, B, C, D) que consideramos importantes. El resto de los documentos se dejan señalados en una lista con sus títulos y enlaces digitales.	42
A.- Consello da Cultura Galega	42
.....	42
Genoveva Vázquez Calviño	46
Ponte Barxes, Bande (Ourense), 8/1/1896 - Xinzo de Limia (Ourense), 23/9/1971	46

Autor: Escuela de Salud Rural de Limia.....	46
B.- Museo del Médico Rural de Maceda	56
C.- Genoveva Vázquez Calviño, a inesquecible parteira de Xinzo.....	59
Miro Cerredelo.....	59
D.-Genoveva Vázquez Calviño“A partureira do pobo”	67
Listado de artículos sobre Genoveva Vázquez Calviño	76
Agradecimientos:	79

,

“La Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO) declaró, el 6 de diciembre, de 2023 la ‘Partería, sus conocimientos, habilidades y prácticas’ como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. El anuncio fue realizado en el marco de la 18ª sesión del Comité Intergubernamental para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Unesco (18.COM), realizado en Kasane, República de Botsuana”.



<https://ich.unesco.org/es/RL/partería-conocimientos-competencias-y-practicas-01968>

Email: escolaruraldesaudedalimia@yahoo.es

Página web: <https://escolaruraldesaudedalimia.com>

Teléfono: +34639485606

Xinzo de Limia-Ourense

Financiamiento:

Xunta de Galicia - Consellería de Política Social e Igualdade.